

Merci de ramener à l'accueil
ce carnet d'exposition

CARNET D'EXPOSITION

AGIR DANS CE PAYSAGE

Exposition collective

7 juillet – 6 octobre 2013

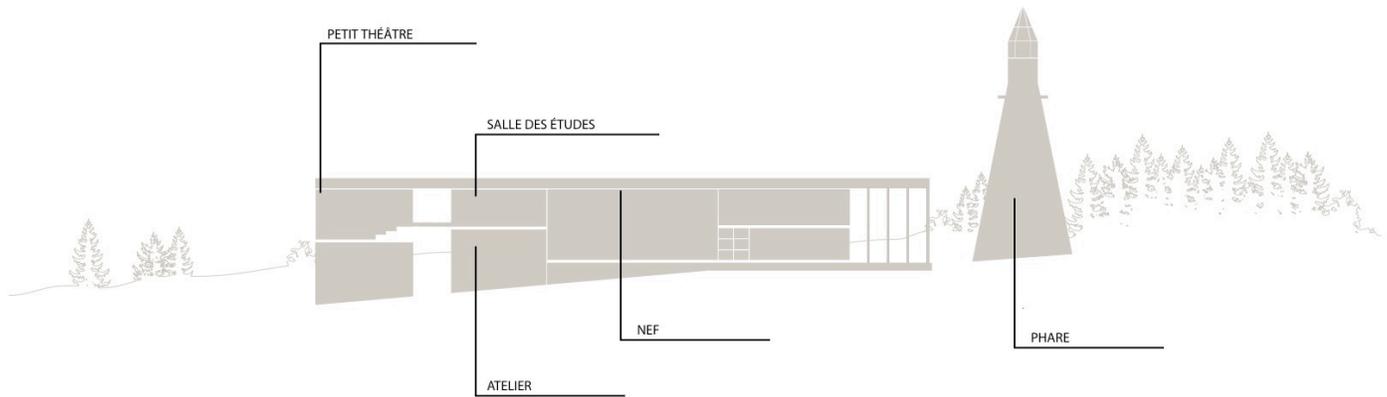
L'EXPOSITION

Le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière propose cet été une exposition collective reflétant diverses **manières d'agir, à travers l'art, dans le paysage**. Par la sculpture, le dessin, la photographie, l'installation sonore et le film, les œuvres des neuf artistes invités apparaissent comme **diverses traductions de la présence humaine dans la nature, comme des révélateurs d'un paysage entropique engendré par les activités humaines**.

Sur cette toile de fond adviennent de multiples **situations, mises en scène et assemblages mêlant la tradition à l'artifice**. **Anti-spectaculaires, ces infimes arrangements révèlent un rapport intime et synesthésique aux matières, sons et couleurs du paysage**. **Dans ces lieux, un geste, si discret soit-il, suffit à évoquer un rituel, et un fragment contient en soi un langage**.

LES ARTISTES

- **Mélanie Blaison** est née en 1981 à Nancy. Elle vit et travaille à Paris.
- **Julie Chaffort** est née en 1982 à Niort. Elle vit et travaille à Bordeaux. Elle a été en résidence au Château - Résidences de recherche et de création sur l'île de Vassivière, du 26 octobre 2012 au 17 février 2013
- **Maggy Cluzeau** est née en 1977 à Civray. Elle vit et travaille à Bruxelles.
- **Julien Dubuisson** est né en 1978 à Reims. Il a été en résidence au Château - Résidences de recherche et de création sur l'île de Vassivière, du 25 février au 16 juin 2013. Il sera prochainement en résidence à la Villa Arson, Nice.
- **Anita Molinero** est née en 1953 à Floirac. Elle vit et travaille à Paris. Elle est co-commissaire de l'exposition anniversaire des trente ans du Frac Limousin, *Le Grand Tout*.
- **Dominique Petitgand** est né en 1965 à Laxou. Il vit et travaille à Nancy.
- **Reto Pulfer** est né en 1981 à Berne (Suisse). Il vit et travaille à Berlin.
- **Pierre Redon** est né en 1976. Il vit et travaille à Faux-La-Montagne (Creuse).
- **Anne-Lise Seusse** est née en 1980 à Lyon, elle vit et travaille à Paris.



DANS LE PHARE

Dans la tour, espace à l'acoustique si particulière, **Dominique Petitgand** présente l'installation sonore *Proche, très proche* (2006-2013) qui mêle au silence des bruits de matériaux entrechoqués et une voix décrivant l'existence de liens invisibles.

À la croisée de l'art, de la musique, de l'écriture, le travail artistique de Dominique Petitgand prend sa source dans des sons qu'il enregistre, déconstruit et réarrange. Paroles, atmosphères musicales, silences, respirations, bruits ouvrent la voie à des compositions singulières oscillant entre réalité et fiction. L'articulation des différents éléments invite à la découverte d'images mentales constituantes d'un récit, d'une narration particulière.

Pour *Agir dans ce paysage*, Dominique Petitgand recontextualise le dispositif d'écoute permettant à l'auditeur d'évoluer au cœur d'une œuvre, que l'artiste définit lui-même comme un paysage mental. L'attente, la tension et la surprise prennent corps à mesure que l'on gravit les nombreuses marches de la tour. L'œuvre se découvre par strates et se perçoit dans son intégralité à l'issue de l'ascension de la tour. Le visiteur est ainsi invité à vivre une expérience extra-sensible et à combler, avec sa pensée et sa mémoire, les interstices du langage – le vide, les creux, les silences d'un récit – que l'artiste laisse volontairement le plus « nu, neutre décontextualisé, intemporel possible ».

DANS LA NEF

Tandis que l'œuvre de Dominique Petitgand dévoilait un paysage mental, les œuvres rassemblées dans la nef suggèrent un autre rapport à la nature, entre tradition et artifice, rituels anciens et contemporains.

Ainsi **Reto Pulfer** dresse de larges pans de textile assemblés et peints qui récréent avec légèreté le volume d'une chambre funéraire antique. L'artiste suisse mélange, dans sa pratique artistique, la sculpture, l'installation, la performance avec comme base de travail des matériaux de seconde main ayant déjà été utilisés : papier, tissus, textiles, fermetures éclairs. D'histoires inventées, dites mnémoniques, naissent des structures qui créent un nouvel environnement dans un espace déterminé. *Das Türkise Zustandsgrab* [La tombe turquoise de l'état de choses] (2010), se présente sous la forme d'une tente peinte de manière impressionniste, tel un paysage. Des dessins aux allures schématiques complètent la composition. Cette architecture nomade invite à imaginer un rituel susceptible de s'y dérouler, tels ceux que l'artiste se plaît généralement à réaliser, entre performance musicale et poésie concrète. Vous êtes invités à entrer dans la tente avec précaution.

Sur les murs de la nef, deux séries de photographies d'**Anne-Lise Seusse** se déploient et s'attachent à enregistrer de manière énigmatique l'activité humaine dans le paysage. Photographe et vidéaste, l'artiste travaille progressivement à la manière d'une anthropologue ou d'une archéologue. Ses investigations l'emmènent dans des territoires transformés proches des villes, entre urbain et naturel, dans lesquels elle s'attache à en découvrir l'usage, les rituels contemporains qui s'y jouent et à en révéler l'historicité. Ainsi, la série *Mont Verdun* (2008-2011), s'intéresse à une zone dans laquelle le paysage s'est peu à peu transformé et recouvert d'une couche rougeâtre, traces significatives de l'activité de ball-trap. Le champ de tir se dote alors d'une qualité picturale.

La série *Pascal* (2012-2013), révèle, quant à elle, l'environnement dans lequel évolue un homme qui a fait le choix de se retirer pour vivre sa spiritualité. Entre objectivité et rêverie, la série confronte des images à l'aspect documentaire comme des constructions en pierres sèches façonnées par des carriers, des prémisses d'abris en bois, un portrait, à d'autres, révélant des visions évanescentes, des expériences visuelles à l'intérieur de son habitat.

Au centre de la pièce, *Ghost Dance* [Danse des esprits], 2010, est une sculpture de **Julien Dubuisson** composée de neuf dalles de ciment. L'artiste s'est inspiré d'une danse rituelle circulaire amérindienne qu'il a réalisée pieds nus dans l'argile puis en a fait le moulage. Son intention première était de faire résonner le sol, de lui donner forme par le martèlement des pieds, de saisir une sensation.

Plus loin, réalisé par **Anita Molinero**, s'élève *Porcelaine blanche, Polystyrène blanc* (2003), sorte de trilithe préhistorique où le geste et la matière s'accordent et s'assemblent. Le travail de l'artiste est un travail d'expérimentation de la matière, de ses composantes, de ses propriétés. Elle utilise des matériaux et objets synthétiques, issus du monde industriel qu'elle manipule, maltraite et triture, laissant apparaître des sculptures aux allures informelles.

Ici l'œuvre présentée joue, en plus, avec l'aspect traditionnel de la technique de la porcelaine émaillée. Dans chacune des alcôves creusées dans le polystyrène, se lovent des répliques, en porcelaine, de vaisselles bon marché empilées. Entre totem contemporain et habitat primitif, se dégagent de cette œuvre des antithèses formelles qui nourrissent un rapport de contraste entre brutalité et préciosité des matériaux et des gestes.

Cette sculpture a été produite par le CRAFT, Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre dont on fête cette année les 20 ans.

DANS L'ATELIER

L'atelier se plonge dans le noir et se transforme en salle de cinéma pour accueillir *Hot-Dog* (2013), le moyen-métrage réalisé par **Julie Chaffort**. Résidente durant quatre mois, l'hiver dernier, sur l'île de Vassivière, la cinéaste s'intéresse tout particulièrement à l'immensité et la vacuité des territoires, leur aspect désertique et délaissé mais également leurs rapports à la contemplation et à la méditation. Ses films sont composés de tableaux teintés d'étrangeté, de surréalisme et de scènes absurdes qui se répètent et reflètent un monde décadent et jubilatoire.

Vassivière, son paysage hivernal et les rives lunaires du lac se sont naturellement imposés à elle comme toile de fond pour écrire son film.

Dans *Hot-Dog*, Julie Chaffort met en scène des situations incongrues où les personnages se confrontent à la nature et à l'artifice. Le film nous invite à suivre les déambulations d'Ignatus, personnage qui pousse un chariot à hot-dog sur les rives du lac transfigurées. La brume épaisse et la neige laissent planer une ambiance mystérieuse voire mélancolique qui nous fait perdre tout repère. L'artiste a notamment invité des habitants du territoire à figurer dans le film pour incarner les personnages loufoques que rencontrera le protagoniste le long de son épopée. Le paysage devient alors source de contemplation et de danger, théâtre d'un songe, voire d'une hallucination.

Durée du film : 47' en boucle

DANS LA SALLE DES ÉTUDES

À l'étage, dans la salle des études, on découvre des traces, intentionnelles ou non, d'empreintes laissées par l'homme ou relevées puis transformées par les artistes.

Ainsi, la sculpture *Betula Pendula (bouleau)* (2013) s'étend sur le mur et dévoile une empreinte d'écorce d'arbre présent sur l'île. Elle a été réalisée par **Julien Dubuisson** au cours de sa résidence au Château de l'île de Vassivière, au printemps 2013, en collaboration avec **Maggy Cluzeau**. Comme s'il s'agissait d'un herbier, le titre reprend le nom scientifique de l'arbre dont ils ont choisi de faire le moulage. Leur attention s'est portée sur le paysage environnant, celui de l'île, de ses éléments constitutifs. « Il s'agit de réaliser des sculptures dont le carburant est ce qui est mis à disposition sur l'île, d'en mouler des morceaux et de les ramener dans le château, de les manipuler, de changer leurs matériaux, de leur imposer une réalité physique différente, jusqu'à tenter de les déplier » (*Julien Dubuisson*).

Mélanie Blaison présente sur une grande table une installation composée de dessins indiciels. Depuis 2007, au gré de ses déambulations, elle s'attache à recueillir toutes sortes de papiers, tels des documents, qu'elle trie et classe. L'artiste s'intéresse aux qualités picturales non intentionnelles disséminées dans ses trouvailles. Procédant d'un juste équilibre, elle ajoute parfois traces ou textes supplémentaires. À partir de gestes simples - plier, agraffer, recouvrir, découvrir, froter – et de pigments issus de différentes sources – thé, terre... – Mélanie Blaison dévoile ici une composition graphique où les couleurs, les textures et les jeux de points de vue apparaissent comme une évocation sensible d'un paysage.

DANS LE PETIT THÉÂTRE

L'exposition se termine dans le « Petit Théâtre » par une nouvelle installation de **Pierre Redon**, artiste, compositeur et musicien qui s'intéresse principalement à la diversité des sons à travers l'écoute, la marche, l'oralité et une approche anthropologique.

Le projet transdisciplinaire *Tülü*, du nom d'un tapis archaïque turc tressé à partir de longs poils de chèvre d'Anatolie, se compose dudit tapis, de capes en laine feutrées de manière ancestrale sur lesquels apparaissent différents continents, d'une pièce musicale jouée en sextet et d'une collection de cheveux. En lien avec la philosophie des nomades d'Anatolie qui considèrent que le tapis forme un corps, les trois mouvements que l'on retrouve dans le tressage – la chaîne / la lymphe, la trame / le sang et le nœud / la chair ainsi formé – dialoguent avec la pièce sonore.

Ici l'artiste anthropologue nous incite à déposer une mèche de ses propres cheveux qui sera fixée sur les capes. À partir de cette collecte, des artisans tisserands d'Afyon fabriqueront un « tapis corps » dans lequel viendront se poser les mèches de cheveux aux coordonnées géographiques du lieu de naissance du donneur. La dimension du tapis sera déterminée en fonction du nombre de volontaires ayant participé à l'offrande.

Participez donc à cette œuvre d'art en donnant une mèche de vos cheveux !

DANS LE BOIS DE SCULPTURES

Deux œuvres proposées par **Reto Pulfer** pour l'île de Vassivière rejoignent temporairement le Bois de sculptures. La première intitulée *Beutelgeist LS* [Le génie des poches] (2013), est une toile tendue entre deux arbres prenant corps près des rives du lac, face au centre d'art côté barrage. Sorte de masque virevoltant au gré du vent, la sculpture est placée de manière à ce que du midi à l'après-midi, les supposés yeux se remplissent de la lumière du soleil. Le processus lié à l'œuvre implique que la toile pourra voir ses poches se remplir et être altérée au cours du temps.

Dans la même veine, l'œuvre *Sternenhaufengabel LS* [Fourche astronomique pointant vers des amas d'étoiles] (2013) est un assemblage qui résonne en fonction d'éléments extérieurs, ici les étoiles. Reto Pulfer a ramassé sur l'île toute sorte de matériaux et d'objets qu'il collecte et amasse dans l'intention de pointer les astres.

RENDEZ-VOUS DES AMIS

Vendredi 12 juillet à 19h, Bibliothèque Francophone Multimédia, Limoges
Projection de « Rivers and tides : Andy Goldsworthy et l'oeuvre du temps »
de Thomas Riedelsheimer (2001), suivie d'une discussion avec Marianne
Lanavère.

Une initiative de l'Association des Amis du Centre d'art.

Rejoignez l'Association ! Demandez votre bulletin d'adhésion à l'accueil

L'ASSOCIATION DES AMIS DU CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

L'association des Amis du Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière réunit à ses côtés un réseau d'amateurs d'art qui désirent tisser des liens riches et féconds avec cette institution et participer efficacement à son rayonnement régional, national et international. Visites, rencontres, voyages, événements, avant-premières, conférences, les Amis accompagnent une riche programmation et facilitent l'accès de leurs membres à la création contemporaine.

Adhérer à l'Association des Amis vous permettra : d'entrer gratuitement au Centre d'art, de bénéficier de 10% sur les éditions du Centre d'art, d'être invité aux vernissages et aux événements, de visiter les expositions en avant-première...

Pour plus d'informations : amis@ciapiledevassiviere.com ou à l'accueil du Centre d'art

ARCHITECTURES ET PAYSAGES

SYMPOSIUM « PENSER LE PAYSAGE – PENSÉE PAYSAGÈRE »

Du 6 au 8 septembre, île de Vassivière

Trois jours de discussion sur le paysage avec (sous réserve) :

Jean-Marc Besse, Michel Collot, Hélène Guenin, Pierre Redon, Jens-Emil Sennewald, Gilles Tiberghien, Guy Tortosa...

Une proposition de Franck Hofmann écrivain en résidence à Vassivière.

Gratuit sur réservation au 05 55 69 27 27 ou librairie@ciapiledevassiviere.com

LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 14 et dimanche 15 septembre

Visites commentées de l'exposition et découverte du Château de l'île en présence des artistes en résidence.

Nocturne le samedi de 18h à 21h.

Gratuit sur réservation au 05 55 69 27 27 ou librairie@ciapiledevassiviere.com

LE BOIS DE SCULPTURES HORS-LES-RIVES

NOUVELLE OEUVRE

Sur le Sentier des poètes (Auphelle, Peyrat-le-Château) :

Ombres électriques de Dominique Ghesquière (Prêt du Frac Limousin)

LES ARCHITECTURES D'AIR D'HANS-WALTER MÜLLER VOYAGENT

• Mercredi 24 juillet à Eymoutiers, de 11h à 18h

Petits et grands, participez à une grande chasse au trésor à travers la ville.

En collaboration avec l'Association des commerçants et artisans d'Eymoutiers.

• Samedi 24 août à Nexon, à partir de 14h

Dans le cadre de « La Route du Cirque », le Centre d'art propose des visites et des ateliers autour du projet utopique et nomade de l'architecte Hans-Walter Müller.

EN COLLABORATION AVEC L'ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN

L'ART EN LIEUX

Mardi 16 juillet, 8h30 - 12h, marché de Royère de Vassivière

Rencontre autour de l'architecture d'air gonflable d'Hans-Walter Müller.

Exposition « L'art en lieux », 26 juin - 15 septembre à Royère de Vassivière.

ÉCHAPPÉE #6 : DU CÔTÉ DE VASSIVIÈRE

Mercredi 28 août, 9h - 19h

8 € par personne / 5 € étudiants et demandeurs d'emplois / Gratuit -12 ans

Gratuit sur réservation au 05 55 69 27 27 ou librairie@ciapiledevassiviere.com

LE RELAIS ARTOTHEQUE DU CENTRE D'ART

Le Relais de l'Artothèque du Limousin met à disposition un fonds permanent d'estampes originales, de photographies et de dessins : comme dans une bibliothèque, les œuvres sont consultables sur place et peuvent être empruntées par des particuliers, des écoles ou des collectivités.

Le Relais Artothèque offre la possibilité de participer à des laboratoires d'initiation et de sensibilisation à l'art contemporain.

Pour plus d'informations : publics@ciapiledevassiviere.com ou à l'accueil du Centre d'art.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DESTINATION AILLEURS

7 JUILLET - 16 AOÛT

Les évènements suivants sont gratuits sur réservation au 05 87 21 30 62 ou a-jallet@avec-limousin.fr

TÜLÜ, CONCERT DE PIERRE REDON

Dimanche 14 juillet à 11h et 19h, salle Raoul Hausmann, île de Vassivière
Concert interprété par six musiciens dans un espace en quadriphonie.

CARTE BLANCHE À L'ASSOCIATION RYOANJI

Samedi 20 juillet à 11h et dimanche 21 juillet à 10h, île de Vassivière
Durant deux jours, les musiciens de l'ensemble]h[iatus investissent l'île de Vassivière autour d'une programmation conçue en continu.

PROJECTION D'« HOT DOG » DE JULIE CHAFFORT (2013)

Dimanche 24 juillet à 22h, rdv parvis du château
À l'occasion de « Ciné plein-air » : soirée de projection de quatre moyens-métrages.

DIALOGUE DES ARTS CONTEMPORAINS :

14, 15 et 16 août à 16h, rdv parvis du château et centre d'art
Trois jours pour découvrir les rencontres surprenantes entre musique improvisée, écriture spontanée et arts visuels et graphiques.
Projet « Urgent ! vol 3 » impulsé par Patrice Soletti

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PAROLES DE CONTEURS

17 - 25 AOÛT

Une place achetée au festival Paroles de conteurs, une entrée offerte au Centre d'art.

BALADE MATUTINALE AVEC LAYLA DARWICHE

Mercredi 21 août à 6h30, rdv librairie du centre d'art
Balade contée à l'aurore dans le Bois de sculptures de l'île de Vassivière.
Gratuit.

« HYÈNE », PERFORMANCE DE MYRIAM PELLICANE

Jeudi 22 août à 21h30, rdv librairie du centre d'art
Performance nocturne et unique dans le Bois de sculptures.
15 € par personne / Gratuit -12 ans. Sur réservation au 05 55 64 57 77

ATELIERS ARTISTIQUES EN FAMILLE

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES
EN EXTERIEUR
DU 6 JUILLET AU 1ER SEPTEMBRE, DU LUNDI AU VENDREDI

Pendant les vacances scolaires, mets tes sens en éveil au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière. Avec tes parents fais l'expérience de parcourir un paysage extraordinaire et repars avec tes propres créations. Touche, écoute, balade toi et découvre tous les secrets de l'île.

De 6 ans jusqu'aux séniors

Durée : 1h30

Voir les yeux fermés

Découvre seulement par le toucher des œuvres du Bois de sculptures et dessine les ensuite.

Tendre l'oreille

Réalise une carte postale sonore de l'île.

L'Île aux détails

Parcours à la loupe « l'île aux pierres » et complète ton propre cahier d'explorateur.

Une architecture tendenza

Par le biais du procédé du dessin et du pliage cet atelier sur livret propose de donner forme à sa découverte de l'architecture intérieure et extérieure du centre d'art.

Pour les plus petits, de 3 à 6 ans

Durée : 45 minutes

Du bout des doigts

Trempe, frotte, déchire, trace, froisse ! Et repars avec tes drôles de dessins.

Adultes : 3 € / Enfants : gratuit.

Sur réservation 05 55 69 27 27 ou pedagogie@ciapiledevassiviere.com

PROCHAINE EXPOSITION

FERNANDA GOMES

Du 20 octobre 2013 au 6 janvier 2014

Vernissage le 19 octobre

Échangez avec nous sur Facebook
et retrouvez la programmation à venir sur www.ciapiledevassiviere.com

Le Centre international d'art et du paysage est financé par l'État (ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles du Limousin) et par la Région Limousin. Il reçoit le soutien du Syndicat mixte Le Lac de Vassivière.

Il est membre de d.c.a. / association française de développement des centres d'art– www.dca-art.com et de CINQ,25, réseau d'art contemporain en Limousin – www.cinqvingt cinq.org